



## PROGRAMACIÓN DE CURSO

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>	Etnografía visual. La imagen como texto	<b>TIPO:</b>	Optativo
<b>ACADÉMICO(S) DE LA ACTIVIDAD:</b>	Luis Iturra	<b>AÑO:</b>	2013
<b>AYUDANTE(S) DE LA ACTIVIDAD:</b>	Víctor Villegas		
<b>DÍA(S) Y HORARIO(S) DE LA ACTIVIDAD:</b>		<b>HORARIO ATENCIÓN ESTUDIANTES:</b>	

### a) FORMALIDADES DEL CURSO

- Para poder desarrollar el curso los estudiantes tienen que contar con todas las clases de Taller o Laboratorio de cada una de las unidades. Por lo tanto eso establece una asistencia de sobre el 75%
- Respecto a las entregas. Los ensayos escritos se enviarán por correo o la plataforma asignada por la universidad con fecha máxima de envío el día sábado a la media noche (00 hrs), sino serán considerados como no entregados. Se entregan en formato word (.doc) y la extensión y temática de ellos será discutida en la clase anterior al ensayo.
- Los ejercicios se presentarán tanto en fotografías proyectadas de forma digital (tipo datashow) como en papel impresas o reveladas. Estas serán utilizadas en taller y formarán parte de la entrega final, por lo tanto deben ser conservadas por los estudiantes.
- El ejercicio final, corresponderá a una etnografía visual (fotográfica) con un tema de interés para la disciplina que puede ser obtenido desde sus casos de estudio particular en la carrera o de motivaciones personales. La extensión y características de este ejercicio final serán definidos por el grupo de trabajo (docentes y estudiantes) durante el transcurso del curso, sobre todo las cuatro últimas sesiones. Se expondrán los trabajos a la comunidad universitaria (autorizaciones pendientes)
- La Bibliografía obligatoria no se detalla por clase pues es OBLIGATORIA y transversal a todas las sesiones, es de elección de los estudiantes su orden de lectura, pero lo fundamental es la discusión de ella en clases.
- Dado que el curso está desarrollado por la utilización de imágenes y fotografía, es importante el contar con un dispositivo de captura (propio o universitario), sin embargo no se hace referencia a una herramienta particular, y pueden ser utilizados desde teléfonos móviles, cámaras construidas por los estudiantes en la unidad 1, o cámaras convencionales.

### b) EVALUACIÓN

Indicar el detalle de las actividades de evaluación específicas siguiendo el siguiente cuadro.

Actividad evaluativa	Breve descripción	Modalidad	Fecha	Ponderación
Ensayos escritos	Se establecen 5 ensayos escritos que relacionen la antropología como disciplina, la etnografía como herramienta y lo visual como método, a partir de	Individual	13/08/2013 28/08/2013	15%

	películas fundamentales en el uso de la imagen como herramienta etnográfica y documental. Deben ser enviados por correo hasta el sábado a la media noche siguiente. La nota final es el promedio de los 5		3/09/2013 24/09/2013 8/10/2013	
Ejercicio 1	Corresponde a entregas de imágenes y fotografías, con un encargo particular a definir en la clase, que hace referencia la etnografía y lo visual. Estas son discutidas en clase, y se evalúa la entrega de las imágenes, en relación a las demás y como producto individual.	Individual	17/09/2013	5%
Ejercicio 2	Corresponde a entregas de imágenes y fotografías, con un encargo particular a definir en la clase, que hace referencia la imagen como texto. Estas son discutidas en clase, y se evalúa la entrega de las imágenes, en relación a las demás y como producto individual.	Individual	1/10/2013	10%
Ejercicio 3	Corresponde a entregas de imágenes y fotografías, con un encargo particular a definir en la clase, que hace referencia a la narración mediante fotografías. Estas son discutidas en clase, y se evalúa la entrega de las imágenes, en relación a las demás y como producto individual.	Individual	15/10/2013	15%
Ejercicio 4	Corresponde a entregas de imágenes y fotografías, con un encargo particular a definir en la clase, que hace referencia a formas de explorar con imágenes. Estas son discutidas en clase, y se evalúa la entrega de las imágenes, en relación a las demás y como producto individual. En este ejercicio se define la etnografía visual que será su ejercicio final y se dan los lineamientos para poder llevar a cabo ese trabajo	Individual	29/10/2013	15%
Ejercicio Final	Corresponde a la etnografía visual final.	Individual	12/11/2013	40%

c) PROGRAMACIÓN

N°	Fecha	Unidad	Contenido	Actividades específicas	Recurso pedagógico
1	30/07/2013	1	Etnografía y narración etnográfica Introducción	CLASE / Explicación, contenidos, metodologías y estructura del curso. Discusión sobre los alcances de este curso y reflexión sobre experiencias previas	
2	6/08/2013	1	Etnografía y narración etnográfica Desarrollo	CLASE / La etnografía como herramienta subjetiva de representación y búsqueda en la realidad	
3	13/08/2013	2	Fotografía y técnica	CLASE / Introducción a la fotografía y las herramientas de captura	Película / La ciudad de los fotógrafos, Sebastián Moreno
4	20/08/2013	2	Fotografía y máquina	LABORATORIO / Construcción de un artefacto de captura, la construcción del ojo mecánico	Película / Man with a movie camera, Dziga Vertov
5	27/08/2013	2	Fotografía y máquina	LABORATORIO / Construcción de un artefacto de captura y capturas a partir del artefacto. Relación ojo mecánico ojo subjetivo	
6	3/09/2013	2	Fotografía y máquina	LABORATORIO / Entrega ejercicios y montaje de lo observado. Discusiones finales	Película / La batalla de Chile vol 1, Patricio Guzman
7	10/09/2013	3	La etnografía y lo visual	CLASE / exposición y discusión sobre la relación entre lo visual y la etnografía como herramienta de captura fenomenológica	
8	17/09/2013	3	La etnografía y lo visual	TALLER / Discusión desde material recolectado por los estudiantes	
9	24/09/2013	4	La imagen como texto	CLASE / exposición y discusión sobre el uso de imágenes como lo central en la documentación	Película / San Soleil, Chris Marker
10	1/10/2013	4	La imagen como texto	TALLER / Discusión desde material recolectado por los estudiantes	
11	8/10/2013	5	La narración visual. Lo visible y lo invisible	CLASE / Se discute sobre el uso de imágenes para narrar no solo aquello que es posible ver, sino también lo no discursivo y perceptual que se escapa de la visión.	Película / News from home, Chantal Akerman
12	15/10/2013	5	La narración visual. Lo visible y lo invisible	TALLER / Discusión desde material recolectado por los estudiantes	
13	22/10/2013	6	Exploraciones Visuales	CLASE / Se dan las bases teóricas para comprender la exploración visual como un	

				modo de generar conocimiento en ciencias sociales	
14	29/10/2013	6	Exploraciones Visuales	CLASE + TALLER / Se guía a los estudiantes a la construcción de una etnografía visual personal y particular. Se pide definir temas particulares de trabajo	
15	5/11/2013	6	Exploraciones Visuales	TALLER / Discusión desde material recolectado por los estudiantes	
16	12/11/2013	6	Exploraciones Visuales	TALLER / Discusión desde material recolectado por los estudiantes y trabajo de montaje para muestra pública	

#### d) RECURSOS PEDAGÓGICOS

##### i. Bibliografía obligatoria

Autor(es)	Año	Título	Descripción	Páginas
BARTHES, Roland	2009	La cámara lucida	Ensayo sobre epistemología y semiología de la imagen fotográfica en el dialogo creador/espectador	
SONTAG, Susan	2009	Sobre la fotografía	Ensayo sobre fotografía y su relación la belleza y como medio de representación de la realidad	
GIANNINI, Humberto	1999	La reflexión cotidiana: hacia una arqueología de la experiencia	Reflexión sobre la importancia de la vida cotidiana en un amplio espectro de situaciones, incluyendo las ciencias sociales, y una discusión sobre su captura y documentación	

##### ii. Bibliografía complementaria

Autor(es)	Año	Título	Descripción	Páginas
DE CERTEAU, Michel	1996	La invención de lo cotidiano. Vol 1	Discusión sobre lo cotidiano y las formas en las cuales las practicas se vuelcan en el espacio público	
PINK, Sarah	2007	Doing visual ethnography	Etnografía visual y propuestas metodológicas	
GARCIA, Nestor	1997	Imaginaris Urbanos	Metodologías visuales vinculadas a practica etnográfica	

PEREC, Georges	1999	Especies de espacios	Taxonomía narrativa de la espacialidad urbana	
----------------	------	----------------------	-----------------------------------------------	--

iii. Sitios web

<http://www.magnumphotos.com/>

<http://www.santiagosemueve.com>

iv. Material audiovisual

Pelicula / La ciudad de los fotógrafos, Sebastián Moreno

Pelicula / Man with a movie camera, Dziga Vertov

Pelicula / La batalla de Chile vol 1, Patricio Guzman

Pelicula / San Soleil, Chris Marker

Pelicula / News from home, Chantal Akerman

Video / Koen Wessing: Conversaciones con Kees Hin de un domingo por la tarde (<https://vimeo.com/20399236>)

v. Otros